

INAUGURAZIONE DI U CASTELLU DI A CITADELLA DI CORTI

La Collectivité de Corse achève la restauration majeure d'un symbole du patrimoine corse.





Détails © CdC/Florence Lega

SUNTA

| | |
|---|------|
| Introduction | p.5 |
| 1. La citadelle de Corti : un site au cœur de l'histoire de la Corse | p.6 |
| 2. Le nid d'aigle, vigie immuable | p.9 |
| 3. Un chantier de restauration complexe aux fortes contraintes techniques | p.10 |
| 4. Fouilles archéologiques : des découvertes remarquables | p.13 |
| 5. L'exposition « Des pierres et des hommes, trà mani è anima » de la photographe Florence Lega | p.14 |
| 6. Le parcours de visite | p.15 |
| 7. Citadella XXI : une vision pour la citadelle | p.16 |
| 8. Les partenaires | p.17 |
| 9. Informations pratiques & contact presse | p.18 |



INTRODUCTION

A Cullettività di Corsica inaugura u Castellu di a citadella di Corti, dopu à impurtanti travagli di risturazione. Stu cantieru maiò - u primu di u prugramma Citadella XXI - hà permessu di priservà unu di i munumenti i più emblematici di Corsica. À st'occasione, hè dinù presentata una mostra fotografica in umaghju à l'artisgiani di u cantieru.

Au cœur de la Corse, la citadelle de Corti ouvre une nouvelle page de son histoire avec la réouverture du *castellu*, aussi appelé « nid d'aigle », construit au XV^e siècle au sommet du rocher qui domine la ville.

Après 20 mois de travaux pour un budget de 2 623 240 € TTC, financé par la Collectivité de Corse, avec le PEI, ce lieu, qui occupe une place singulière dans l'histoire de l'île, retrouve sa présence dans le paysage et arbore un visage restauré qui offre aux visiteurs une nouvelle expérience de visite.

St'operazione di risturazione hè a prima realizzazione di u prugramma Citadella XXI, un prughjettu maiò di riqualficazione è di valorizzazione purtatu da a Cullettività di Corsica nant'à u situ sanu.

I travagli di risturazione

Lancée en décembre 2023, cette nouvelle campagne de travaux a permis de préserver et valoriser le patrimoine architectural exceptionnel de la citadelle. Elle a porté sur la restauration des remparts les plus dégradés, du clos et du couvert des casernes et bâtiments annexes, ainsi que sur le traitement et la valorisation des terrasses. Les interventions ont également permis de conforter la sécurité des parcours afin d'en permettre la réouverture au public dans de bonnes conditions.

Enfin, un travail de médiation viendra prochainement l'enrichir afin de mieux comprendre l'histoire du lieu, son évolution et son inscription dans le paysage.

Una lettura più chjara di u situ

Au-delà de la restauration, ce chantier a permis de mieux comprendre le lieu. Les fouilles archéologiques menées en amont des travaux ont mis au jour des vestiges couvrant plusieurs siècles d'occupation, dont les fondations de la tour médiévale originelle, des aménagements liés à la vie militaire et une citerne jusqu'alors inconnue. Ces découvertes seront intégrées au nouveau parcours de visite.

Una mostra fotografica

À l'occasion de cette inauguration, la Collectivité de Corse a également souhaité mettre en valeur les femmes et les hommes au cœur du chantier. L'exposition photographique « Des pierres et des hommes – Trà mani è anima » de la photographe Florence Lega permet de découvrir le chantier de l'intérieur et de rendre visible ce qui est souvent en retrait : la patience, l'exigence et la technique qui se cachent derrière la sauvegarde d'un monument historique.

Cù sta realizzazione, a Cullettività di Corsica afferma torna u so impegnu per un patrimoniu prutettu, spartutu, vivu è accessibile à tutte è tutti.

CUNTATTI STAMPA

Jean-Sébastien Arrighi
jean-sebastien.arrighi@isula.corsica
Chargé des relations presse et publiques

Sylvie Pellegrini
sylvie.pellegrini@isula.corsica
Cheffe de mission communication et diffusion du Patrimoine

Frédérique Nucci
frederique.nucci@isula.corsica
Chargée de communication du musée de la Corse

1. A CITADELLA DI CORTI : UN LOCU IN CORE DI A STORIA CORSA

A citadella di Corti hè un locu maiò storicu, in core di a Corsica. Testimunieghja d'una parte essenziale di a memoria pulitica, militare è culturale corsa.

Seule citadelle de Corse située à l'intérieur des terres, le site de Corti s'est historiquement affirmé comme un élément majeur de la défense de l'île. Situé au confluent du Tavignanu et de la Restonica, son potentiel et son destin ont été perçus et façonnés, dès 1419, par le seigneur Vincentello d'Istria, vice-roi de Corse. Il y fit construire un château fortifié au sommet de l'éperon rocheux qui domine la ville, afin de combattre la république de Gênes pour le compte du royaume d'Aragon.

En 1769, après la défaite de Ponte Novu, la Corse passe sous domination française. Sous les ordres du Comte de Vaux, le Comte De Jourda, qui occupe Corti, entreprend la construction de la citadelle afin de consolider le système de défense de la ville. Il propose d'en améliorer les fortifications selon les techniques de Vauban. Elle sera construite sur le principe de la fortification bastionnées qui connut son apogée au XVII^e siècle. De forme trapézoïdale et de dimensions importantes, elle est ceinturée par des escarpes de 8 à 14 mètres de haut et ses niveaux de défenses s'étagent sur trois niveaux. Cette vocation militaire a perduré au fil des siècles jusqu'au départ de la Légion étrangère, au milieu des années 1980.

Les campagnes de travaux

Par la suite, les travaux se succèdent, tout d'abord sur le nid d'aigle, pour permettre l'ouverture au public. En 1990, la citerne sud de la Caserne Padoue est réhabilitée pour l'installation du fonds régional d'art contemporain de Corse. En 1997, la construction du musée de la Corse est confiée à l'architecte turinois Andrea Bruno qui rénove la caserne Sérurier (ancien hôpital militaire de la citadelle) et creuse le bastion 7 pour y intégrer une extension contemporaine, deux constructions en harmonie exceptionnelle avec leur environnement.

Un pôle patrimonial, culturel et touristique

La citadelle de Corti marque le territoire, les esprits et les cœurs. Le classement de la citadelle et de son mur d'enceinte au titre des Monuments historiques, par arrêté du 10 août 1977, témoigne de la grande valeur patrimoniale du site. Elle s'affirme aussi comme un pôle culturel, scientifique et touristique incontournable. Elle accueille en effet le musée de la Corse, le Fonds régional d'art contemporain de Corse (Frac Corsica), l'office de tourisme Centru di Corsica, le Service d'Innovation Lieu d'Expérimentation et le DE de Musicologie de l'Université de Corse ainsi qu'un des pôles du CPIE centre Corse - A Rinascita di u vechju Corti.



Edward Theodore Compton

Vue de Corte

1895

Corte, musée de la Corse

Inv. 2066.1.1

© CdC, musée de la Corse/Philippe Pierangeli



© Clément Cledat

U CASTELLU, SINTINELLA ETERNA

U castellu di a citadella di Corti, chjamatu dinò « nid d'aigle », hè u puntu u più altu di a citadella. Da quì si apre una vista eccezzionale nant'à u territoriu.

Fondé au début du XV^e siècle dans un contexte de luttes entre puissances locales et domination génoise, *u castellu* répond d'emblée à une logique de contrôle territorial : il s'agit d'une place forte destinée à surveiller et verrouiller le centre de l'île. Sa position exceptionnelle, en surplomb abrupt, conditionne entièrement son architecture : une enceinte irrégulière épousant la roche, organisée en deux cours étagées et dominée à l'origine par une tour maîtresse carrée. Cette adaptation au relief, sans grands travaux de nivellement, traduit une conception pragmatique et défensive, où la topographie tient lieu de première fortification et rend le site inexpugnable.

Au fil des siècles, le château connaît des phases de déclin, de réoccupation et de transformation, notamment lors des conflits entre Génois, Français et Corses. S'il reste longtemps secondaire face aux fortifications littorales, il redevient un point névralgique au XVIII^e siècle, lorsque Corti s'affirme comme centre politique de l'île. Sous l'impulsion du mouvement indépendantiste corse, la forteresse est réinvestie et adaptée à de nouveaux usages, accueillant même une imprimerie et une presse à monnaie, signes d'un pouvoir en construction.

Aujourd'hui, son profil demeure immédiatement reconnaissable dans le paysage : silhouette minérale accrochée à la crête, volumes sobres inscrits dans la roche, elle domine la ville comme une vigie immuable. Intégré à la citadelle et valorisé dans un parcours patrimonial et muséal, il n'est plus seulement un ouvrage défensif mais un marqueur visuel et symbolique fort, où se lisent encore, dans ses lignes abruptes, les strates d'une histoire politique et territoriale profondément ancrée.

3. UN CANTIERU DI RISTURAZIONE CUMPLESSU, SOTT'À FORTE ESIGENZE TECNICHE

Le programme de restauration du nid d'Aigle a été conçu comme une intervention globale sur l'ensemble du site : les remparts, les casernes et annexes, les escaliers et murets, ainsi que les terrasses.

Réparti en quatre lots - maçonnerie, couverture, menuiserie-métallerie et électricité - il a permis de traiter à la fois les désordres structurels, la remise en état du clos et du couvert, la sécurité des circulations et la réhabilitation des réseaux techniques.

Au total, cette opération représente un investissement de 2 623 240 € TTC pour les quatre lots, financé par la Collectivité de Corse (37%), avec le soutien du PEI (63%).
Coût d'opération TTC : 2 623 240 € + 342 603,73 € (MOE + études BET + contrôle technique + CSPS) = 2 965 843,73 € TTC

Dates clés : notification du marché de maîtrise d'œuvre : 01/10/2021
Autorisation de travaux accordée le 28 novembre 2022
OS de démarrage des travaux : 7 novembre 2023
PV de réception avec levée des réserves le 16/10/2025

I travagli realizati

- Les fortifications les plus dégradées ont fait l'objet de restaurations approfondies, tandis que les bâtiments principaux - caserne Cervoni, caserne Neuve, tour carrée, anciennes cuisines et prison - ont été repris sur leurs façades, leurs menuiseries et leurs couvertures.
- Les escaliers, murets et dispositifs de protection ont également été restaurés ou complétés afin d'améliorer non seulement la sécurité des déplacements, mais aussi la lisibilité du parcours, c'est-à-dire la compréhension des cheminements, des accès, des changements de niveau et de l'organisation d'ensemble du site par les visiteurs. Cette intervention permet une lecture plus claire des circulations et des volumes bâtis dans un ensemble patrimonial complexe
- Une part essentielle du programme a porté sur la gestion des eaux pluviales, avec un important travail de drainage, de réfection des écoulements, d'étanchéité et de reprise des terrasses, afin de répondre durablement à l'une des principales causes de dégradation du monument.
- La mise en sécurité des cheminements accessibles au public.
- La remise en état et en fonction des réseaux électriques.

U spiritu di a risturazione

Le parti d'intervention retenu repose sur une restauration en conservation, pérenne et raisonnée, fondée sur la maîtrise des maçonneries historiques, la protection des ouvrages contre l'eau et la mise en place d'un entretien régulier.

Il s'agissait non seulement de restaurer un monument, mais aussi de redonner une cohérence de lecture à un site complexe, fortement fréquenté, et devenu au fil du temps un lieu privilégié d'observation et de médiation patrimoniale.

Le projet de restauration s'est donc attaché à conserver cette large ouverture au public avec la création d'un parcours de visite sécurisé – par la mise en place de dispositifs architecturaux et signalétiques permettant de recevoir le plus grand nombre en toute sécurité –, et pédagogique – par la mise en place d'une lecture de l'histoire du site et des études scientifiques menées, notamment via la restitution des dispositions perdues. Il s'agit ici de rendre compréhensibles certains états anciens du site aujourd'hui disparus ou difficilement perceptibles.



© CdC/Florence Lega

Cundizioni tecniche eccezionali

Le chantier a présenté des contraintes techniques et logistiques exceptionnelles. L'accès au nid d'Aigle s'effectue par l'escalier de la rampe à canon et par le monte-charge. Cette absence d'accès routier direct au sommet du site a fortement limité les possibilités d'acheminement des matériaux, des équipements et des engins, imposé un stockage restreint sur place et nécessité une organisation très précise des approvisionnements. Pour les charges les plus lourdes ou les plus encombrantes, le recours à des héliportages a été indispensable.

De plus, les interventions devaient se dérouler dans un site en usage, accueillant du public et s'inscrivant dans un environnement culturel et touristique actif autour de la citadelle. Cette configuration a imposé des exigences élevées en matière de sécurité, de coordination et de protection du monument.

Comme souvent sur les grands chantiers patrimoniaux, l'opération a dû aussi s'adapter à des réalités de terrain imprévues : la présence d'amiante environnemental dans les sols de la terrasse haute, ainsi que dans les remblais du bastion VIII. Les investigations ont confirmé la présence de fibres d'amiante environnemental jusqu'à un mètre de profondeur dans certaines zones, ce qui a conduit à revoir le phasage du chantier, à annuler l'évacuation de certains remblais et à adapter plusieurs interventions prévues. Une organisation spécifique a alors été mise en place avec l'intervention d'une entreprise spécialisée, chargée du décapage mécanique contrôlé des sols et de la gestion du

La restauration du *castellu* de la citadelle s'inscrit dans une vaste démarche de sauvegarde et d'ouverture au plus grand nombre entamée dès le milieu des années 80.

Plusieurs campagnes de travaux s'y sont succédées entre 1984 et 2011, sous la maîtrise d'œuvre des architectes en chef des Monuments historiques Pierre Colas - jusqu'en 1994 - puis Jacques Moulin - jusqu'en 2011. Elles se sont toutes attachées à assurer la pérennité des ouvrages, à restituer une cohérence historique au site afin de permettre son ouverture au public en toute sécurité. En 2021, la dernière phase de la restauration de l'ancien château de la citadelle, dit «nid d'aigle», est désormais en phase opérationnelle sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des Monuments historiques Pierre-Antoine Gatier.

Cette opération a porté sur l'achèvement de la restauration de l'ancien château et s'inscrit dans la continuité de l'étude préalable réalisée en 2007 par l'architecte en chef des Monuments historiques Jacques Moulin et des travaux effectués entre 2007 et 2011 consécutivement à cette étude.

chantier en condition amiante. Cette séquence a été conduite en lien étroit avec l'opération archéologique, avec des mesures renforcées de sécurité, de décontamination, de balisage et de gestion des terres excavées, jusqu'à la fin des fouilles. Les travaux de restauration ont ainsi été temporairement interrompus sur les secteurs concernés, puis repris une fois achevée cette phase spécifique.

Loin de freiner l'ambition du projet, cette contrainte a confirmé l'exigence avec laquelle la Collectivité de Corse et l'ensemble des partenaires ont conduit cette restauration, dans le respect simultané du patrimoine, de la sécurité et des règles sanitaires.

Oghje, permette di rende à u Castellu una lisibilità, una stabilità rinfurzata è cundizioni di cunservazione più durevule. Più chè un cantieru, sta risturazione hè un veru actu di trasmissione : dà torna tutta a so forza à un locu emblematicu di a Corsica, à u benefiziu di i corsi, di i visitadori, di a ricerca è di a valorizzazione di u patrimoniu corsu.

4. SCAVI ARCHEOLOGICHI : SCUPERTE DI PRIMURA

Dans le cadre de ce chantier et en tant qu'aménageur, la Collectivité de Corse a engagé des fouilles archéologiques préventives sur la terrasse supérieure du nid d'aigle. Prescrites par le service régional de l'Archéologie (DRAC), ces investigations ont été menées par la société ARKEMINE dans des conditions complexes (présence d'amiante environnemental, accès difficile : cf. partie 3).

L'objectif principal était de retrouver les fondations de la tour médiévale édifée en 1419 par Vincentello d'Istria, figure majeure de la résistance contre Gènes, et d'identifier les traces d'occupations successives du site. Les résultats, obtenus en trois semaines de fouilles, ont largement dépassé les attentes.

Les archéologues ont mis au jour des vestiges couvrant près de cinq siècles d'histoire. Outre les restes de la tour médiévale - aujourd'hui réduits à quelques maçonneries dessinant un plan quadrangulaire - plusieurs éléments du système défensif ont été identifiés, confirmant l'organisation militaire du site.

L'étude stratigraphique a également révélé des aménagements liés à la gestion de l'eau aux XVIII^e et XIX^e siècles, notamment des canalisations et un bassin. La découverte la plus remarquable reste toutefois une citerne souterraine insoupçonnée, d'environ 3 m³, probablement liée à l'occupation médiévale. Exceptionnellement bien conservée, elle contenait encore de l'eau claire.

Au fond de cette citerne, les archéologues ont découvert le squelette d'un

individu, enfoui sous des niveaux du XVIII^e siècle. Des analyses sont en cours afin de déterminer les causes de sa présence et de son décès.

Les fouilles ont également livré de nombreux objets témoignant de la vie quotidienne sur le site : céramiques du XV^e siècle, carreaux d'arbalète, boulets et balles, ainsi que des éléments liés à la vie des soldats (pipes, vaisselle, restes alimentaires). Des objets plus rares, comme un peigne en ivoire ou des éléments de fabrication de boutons en os, complètent cet ensemble.

Ces découvertes enrichissent considérablement la connaissance du château et rendent tangible son histoire médiévale. Elles ont conduit à adapter le projet architectural : les vestiges seront conservés *in situ* et intégrés au parcours de visite. À terme, les résultats des recherches et le mobilier archéologique feront l'objet d'une exposition permanente.

Ainsi, cette opération illustre pleinement le rôle de l'archéologie préventive comme outil de connaissance, de transmission et de valorisation du patrimoine, au service d'un projet culturel ambitieux pour la Citadelle de Corti.



Fouilles archéologique au nid d'aigle, © Arkemine

5. A MOSTRA « DES PIERRES ET DES HOMMES, TRÀ MANI È ANIMA »

À l'occasion de la fin des travaux de restauration du Castellu, à Cullettività di Corsica, nous avons mis en valeur et donné à l'homme qui a fait ce chantier, à travers une exposition photographique inédite intitulée « Des pierres et des hommes – Trà mani è anima ».

La photographe Florence Lega a immortalisé le chantier de l'intérieur. Ses clichés rendent visible ce qui est souvent en retrait : la patience, l'exigence, la technique, la passion qui se cachent derrière la sauvegarde d'un monument historique. L'exposition sera visible jusqu'en avril 2027.

Florence Lega, une approche sensible et documentaire

« Les images suivantes sont le fruit d'une rencontre et d'un partage avec les artisans qui participent à la restauration du nid d'aigle de la Citadelle de Corti. Durant ces quelques jours, nos échanges ont été précieux et une relation de confiance s'est instaurée au fil des conversations, des déambulations sur les échafaudages et des prises de vue. Ainsi, j'ai souhaité témoigner de leur quotidien, des techniques employées qui respectent la beauté des lignes architecturales de l'édifice, des gestes professionnels, des apprentissages nécessaires à sa restauration. J'ai également souhaité montrer la beauté des matériaux issus de l'île et les risques encourus par ces hommes passionnés et fiers de leur métier.

Ces images ont vocation à leur rendre hommage. J'espère qu'elles contribuent à révéler leur engagement à sauvegarder ce patrimoine dans la tradition et l'identité culturelle du lieu. »

Florence Lega, photographe.

qui met en lumière les relations humaines et les gestes.

Originaire du Cap Corse, Florence Lega commence la photographie dès son plus jeune âge en Corse et en Méditerranée lors de ses voyages. Suivant un parcours atypique entre études de Droit, Beaux-Arts et Arts Plastiques, son appareil photo ne la quittera jamais plus. Retrouvant le boîtier argentique de ses 20 ans lors d'un déménagement, elle consacre aujourd'hui essentiellement sa pratique à ce médium au rendu incomparable. Ce choix s'est imposé avec le temps, presque comme une nécessité. Ralentir, regarder davantage, être plus attentive à la lumière, à la composition, à la présence de l'autre.

Ses images naissent souvent d'un échange. Le portrait, pris sur le vif, occupe une place centrale dans son travail. Photographier devient alors une manière d'entrer en relation, d'écouter les fragments de vie

que les personnes veulent bien lui confier, et ainsi, de partager avec elles, le temps d'un instant, un univers commun. Sa dernière exposition à Marseille, Et nous aurons été heureux, explore les différents passages de la vie : les premiers pas, l'adolescence, le couple, la maturité, la vieillesse, la sagesse. Entre chaque portrait en noir et blanc, des images en couleurs célèbrent les joies simples : se baigner, jouer, lire...

De courts extraits de ses lectures accompagnent chaque photo et font ainsi résonner l'image avec le texte ; l'exposition est pensée comme une déambulation sensible et poétique. Parallèlement, elle enseigne les Arts Appliqués et prolonge ainsi son envie de transmettre et de valoriser les métiers d'art qui participent à sauvegarder la richesse du patrimoine.

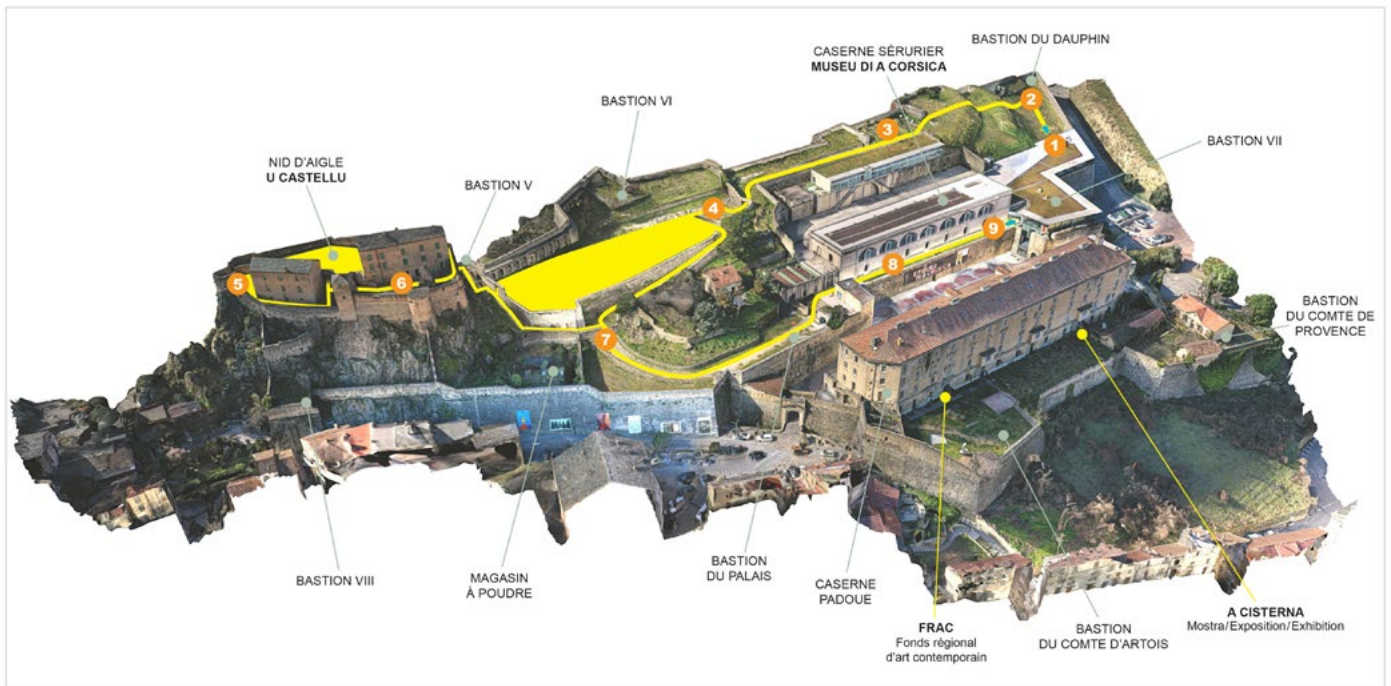


PHOTOGRAPHIES de FLORENCE LEGA
22/05/26 > 26/04/27
Nid d'aigle
Citadella di Corti - Museu di a Corsica



6. U PERCORSU DI VISITA

U percorsu prupone una progressione da i spazii sterna di a citadella, passendu per l'entrata di u museu, u caminu di ronda è i bastioni, fin'à i spazii interni di u castellu.



PARCORSU DI VISITA

- 1 Riabilitazione architeturale è patrimoniale
- 2 U sistema di difesa
- 3 U quartieri di e Castellacce di tandu
- 4 U castellu di u Medievu
- 5 Viste sopr'à Corti
- 6 L'Aculaghja
- 7 U magazenu da polvera
- 8 A caserna modulare Padoue
- 9 A caserna Sérurier

SCAN ME

Sperimentu di realtà aumintata à vive sopr'à u situ in 9 arrette

PARCOURS DE VISITE

- 1 Réhabilitation patrimoniale et architecture contemporaine
- 2 Le système défensif
- 3 L'ancien quartier des Castellacce
- 4 Le château médiéval
- 5 Vues sur Corti
- 6 Le Nid d'Aigle
- 7 Le magasin à poudre
- 8 La caserne modulaire Padoue
- 9 La caserne Sérurier

SCAN ME

Expérience de réalité augmentée à vivre in situ en 9 stations

SELF-LED TOUR

- 1 Heritage Rehabilitation and Contemporary Architecture
- 2 The defense system
- 3 The old Castellacce quarter
- 4 The medieval castle
- 5 Views of Corte
- 6 The Eagle's Nest
- 7 The gunpowder magazine
- 8 The Padoue modular Barracks
- 9 The Sérurier Barracks

SCAN ME

Interactive augmented reality experience in situ at 9 posts

Parcours de visite
© CdC/Gaétan Laroche, Athénaïs Peltier

7. CITADELLA XXI : UN'AMBIZIONE NOVA PER A CITADELLA

La restauration du nid d'Aigle s'inscrit dans un projet plus vaste de requalification de la citadelle de Corti : *Citadella XXI*.

Stu programma, purtatu da a Cullettività di Corsica dapoi u 2019, sviluppa una riflessione glubale nant'à l'avvene di a citadella, mettendu in leia patrimoniu, creazione cuntempuranea è apertura à u publicu.

Accompagnés en ingénierie par le cabinet Abcd et soutenus par un conseil scientifique constitué à cet effet, la Collectivité de Corse et ses partenaires ont validé ensemble un schéma directeur en avril 2020. Ce document de cadrage propose une stratégie globale dessinée en cinq programmes d'opérations successives et une dizaine de points d'interventions afin de concrétiser l'aménagement et la mise en valeur de la citadelle.

L'enjeu est de raconter l'histoire du lieu, de parler de la Corse d'hier et de demain, tout en conférant à la citadelle un rôle actif et dynamique par des activités au quotidien afin de renforcer son rayonnement sur son territoire.

Ce projet visant à l'accueil du plus grand nombre et répondant à des usages pluriels, explore les dimensions à la fois géographique, historique et paysagère de ce site d'exception.

Deux premières opérations sont aujourd'hui achevées : la conservation et la restauration du *castellu*, confiée au cabinet Pierre Antoine Gatier et première opération du Programme *Citadella XXI*, s'est achevée en 2025. L'espace d'exposition de la caserne Padoue, *A Cisterna*, dont la réhabilitation a été confiée à l'architecte Elodie Mussier, a été inauguré en octobre 2023.

La phase opérationnelle des travaux d'aménagement et la valorisation de l'entrée nord, des parcours extérieurs, de la place d'armes avec la création d'un jardin débutera en 2026.

8. I PARTENARI

Le projet mobilise de nombreux partenaires.

Mairie de Corti

Direction régionale des Affaires Culturelles de Corse (Conservation régionale des Monuments historiques ; Unité départementale de l'architecture et du patrimoine ; Service régional de l'Archéologie)

Università di Corsica - UMR 6240 LISA

Ministère des Armées, service historique de la Défense

Financeurs :

Préfecture de Corse (Programme Exceptionnel d'Investissement)

Délégation Corse de la Fondation du patrimoine

Maîtrise d'oeuvre :

Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques

Atelier Ergon : BET Structure

Cinfora : BET Fluides

Cabinet Pascal Asselin : économistes

Cabinet Sibella et Associés : géomètre

Pour les missions complémentaires :

Rocca è Terra : étude géologique des sols et des roches - repérage amiante environnemental

APAVE -SUDEUROPE : mission contrôle technique

A Bime : BET expert des pathologies du bâti ancien et des Monuments historiques, diagnostic des réseaux

SOCOTEC construction : coordination sécurité et protection de la santé

Entreprises pour les travaux :

Les Frères Piacentini : échafaudage - maçonnerie - pierre de taille - couverture

SOCOTRA BTP : travaux de terrassement SS3 (amiante environnemental)

DIMELEC : protection contre la foudre - paratonnerre

Menuiserie Antonetti : menuiserie

SCAE et CEP – Corse Electricité Protection : électricité

Opérateur de fouille archéologique :

Arkemine

Photographe :

Florence Lega

Tirages photographiques :

Rétine Argentique

9. INFORMAZIONI PRATICHE & CONTATTI STAMPA

HORAIRE D'OUVERTURE

HAUTE SAISON

- Du 01 mai au 31 octobre : tous les jours de 10h00 à 19h00 (fermeture le 1er mai).

BASSE SAISON

- Du 01 novembre au 30 avril : tous les jours sauf les dimanches, lundis, fériés et 24 décembre de 10h00 à 17h00.

Musée : évacuation du public 15 min avant la fermeture.

Fermeture espace extérieur (citadelle) et caisse 1 heure avant la fermeture du musée.

TARIFS

Le billet donne accès aux collections permanentes, aux expositions temporaires et au site de la citadelle.

Plein tarif individuel : 5,50€

Tarif sans expositions temporaires : 4,00 €

Tarifs réduits : 3,00€ (Familles, seniors (+65 ans), enfants et jeunes adultes (de 10 ans à 25 ans), étudiants, groupes (10 pers. min), tour operator)

Gratuité (enfants -10 ans, demandeurs d'emploi, groupes scolaires, guides avec carte et enseignants, porteurs de la carte ICOM ICOMOS, personnes porteuses d'un handicap et leur accompagnateur...)

Musée de la Corse

La citadelle 20250 CORTI

Tél. : 04 95 45 25 45

museudiacorsica@isula.corsica

www.museudiacorsica.corsica

CONTACTS PRESSE

Jean-Sébastien Arrighi - jean-sebastien.arrighi@isula.corsica

Chargé des relations presse et publiques

Direction de la communication institutionnelle

Sylvie Pellegrini - sylvie.pellegrini@isula.corsica

Cheffe de mission communication et diffusion du Patrimoine

Frédérique Nucci - frederique.nucci@isula.corsica

Chargée de communication du musée de la Corse



Détails © Florence Lega/CdC



Détail meurtrière, citadelle de Corti,
©CdC/Hugo Lalisse